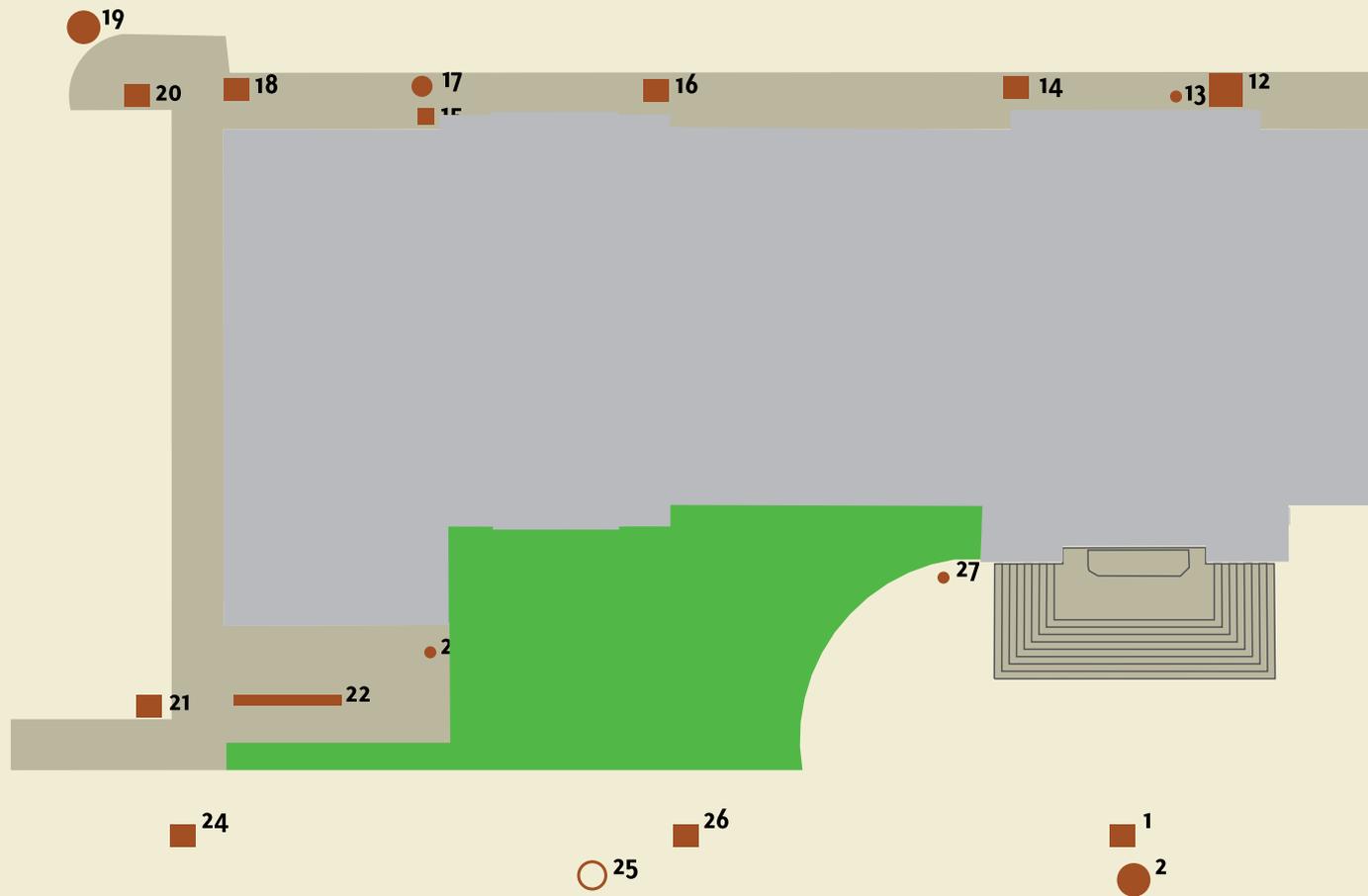


Catherine Aeschlimann

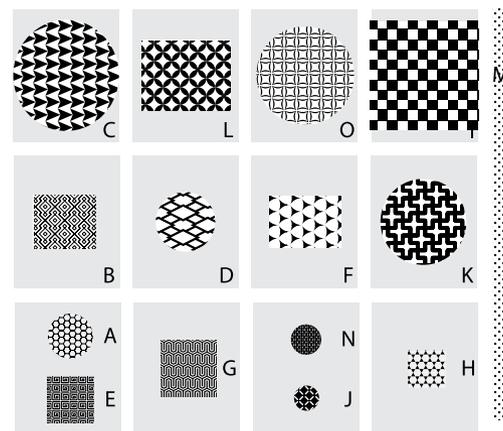
Artefacts urbains

«Artefacts urbains»

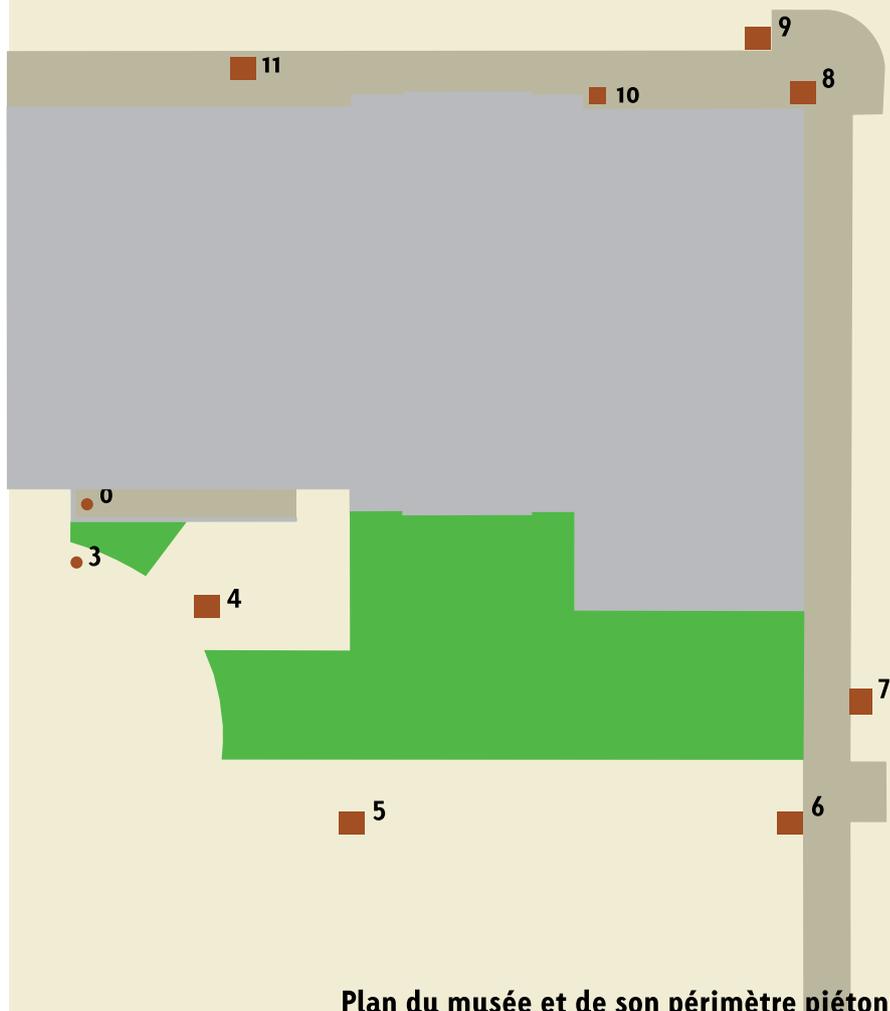


Répartition sur le mur

Similitudes et dimensions des grilles



A. 0 =	Ø 34 cm
B. 1/5/6/24/26 =	46,5 X 41 cm
C. 2/19 =	Ø 69 cm [80 X 84 cm]
D. 3/27 =	Ø 45 cm
E. 4 =	35 X 35 cm
F. 7/9/21 =	39 X 54 cm
G. 8/11/14/16/18 =	42 X 42 cm
H. 10/15 =	28 X 28 cm
I. 12 =	82 X 82 cm
J. 13 =	Ø 19 cm
K. 17 =	Ø 65 cm
L. 20 =	52,5 X 67 cm
M. 22 =	12 X 310 cm
N. 23 =	Ø 23 cm
O. 25 =	Ø 74 cm



Plan du musée et de son périmètre piétonnier

- Zone voiture et piétons
- Accès et trottoir réservés aux piétons
- Surface du musée
- Zone verte
- Grilles en fontes pour l'eau, le gaz et l'électricité

Carnet

réalisé pour l'exposition «Entrez libres!» au musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, du 25 juin au 4 septembre 2011.

Impressum

texte:

Bernadette Richard

photographies:

Eveline Perroud

Catherine Aeschlimann

impression:

Studio 444, la Chaux-de-Fonds

Chaleureux remerciements à:

Antoine Bénacloche, travaux publics et

Luigi d'Amore, Viteos à Neuchâtel

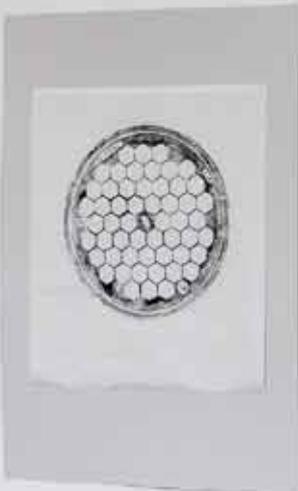
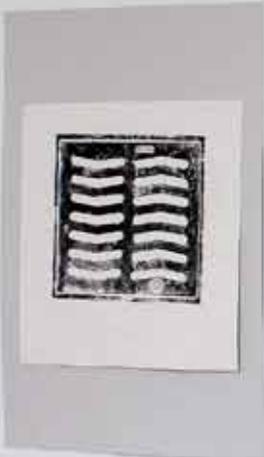
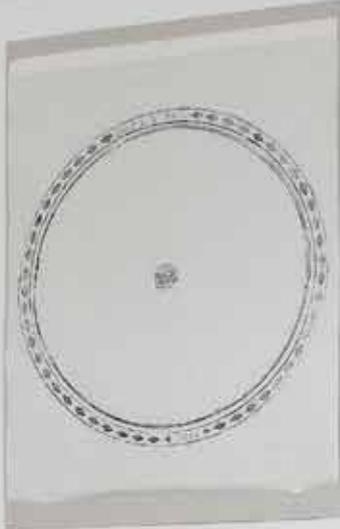
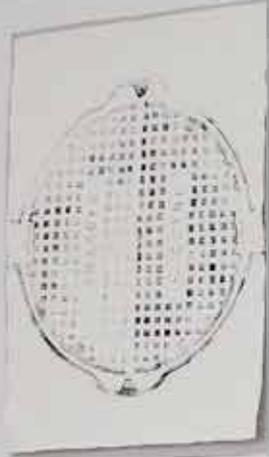
Hakan Giray, von Roll à Delémont

Luc Rouillier, serrurier à Cernier

Walter Tschopp, conservateur des arts plastiques du MAHN

Artefacts urbains

Catherine Aeschlimann



photo, Eveline Perroud

Acte artistique au ras du sol

Artiste en parfaite adéquation avec le rythme forcené de son époque, Catherine Aeschlimann aime raconter les villes à sa manière: peintures géantes contre les façades ou dans des passages publics – histoire d’animer les murs et le béton –, protections d’échafaudages revues par son imagination foisonnante, elle a suivi également une formation en signalétique, ou comment permettre à tout quidam d’arpenter l’espace des cités de manière ludique. C’est dire que les humeurs des agglomérations qui changent, muent, évoluent au fil des jours et des années interpellent son regard. Elle capte le moindre détail du squelette urbain, ces éléments dépourvus de la moindre importance, qui sont pourtant la signature d’un lieu. Les nobles bâtiments, sculptures, perles de l’architecture ne l’intéressent que dans le cadre de la culture générale, – on les trouve tous en cartes postales –, dit-elle.

Elle s’est donc tournée vers des réalités à l’apparence plus grossière comme les bouches d’égouts et autres grilles marquant les bornes de l’eau, de l’électricité, du métro, etc. – veines secrètes des villes. Elle a découvert que ces plaques métalliques, partie intégrante du mobilier urbain, racontaient l’histoire des municipalités: à Rome par exemple, ces plaques, comme les panneaux publicitaires, voitures de police, poubelles, fontaines, portent l’inscription SPQR, abréviation latine qui signifie «fait pour le peuple». Au Maroc, elle a retrouvé des indications de fonderies françaises.

Autour du Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel, où se tient l’exposition des nouveaux venus à Visarte, elle a compté vingt-sept couvercles en métal. Elle travaille sur ce matériau de base à même la rue, les

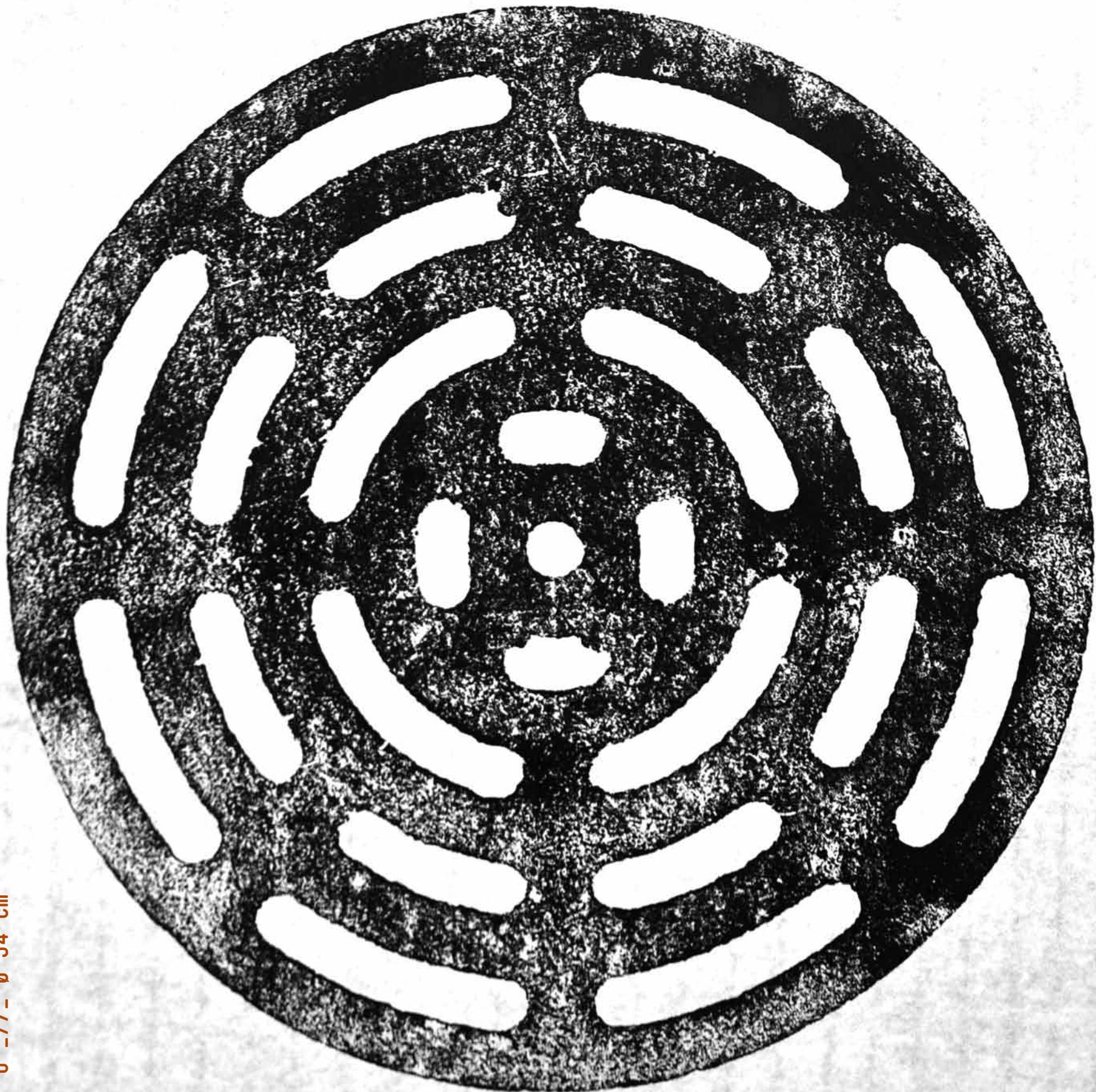
recouvrant d’encre et en tirant les empreintes sur papier pur coton. Les oeuvres ainsi réalisées sont accrochées au musée. Les visiteurs curieux peuvent tenter de les situer à l’extérieur. C’est l’art actif manière Aeschlimann!

Chez elle, l’acte créatif marie l’esthétique à la réalité quotidienne. Toute réalisation humaine, réinterprétée par l’artiste, offre une facette unique. Les grilles d’Aeschlimann en témoignent, apparaissant comme une nouvelle... grille de lecture de la ville.

Bernadette Richard

www.berna-richard.biz





0 - // - Ø 34 cm



54-9



1/5/6/24/26 -// - 46,5 X 41 cm

e-Δa

УОБКОИ

HYDRANT

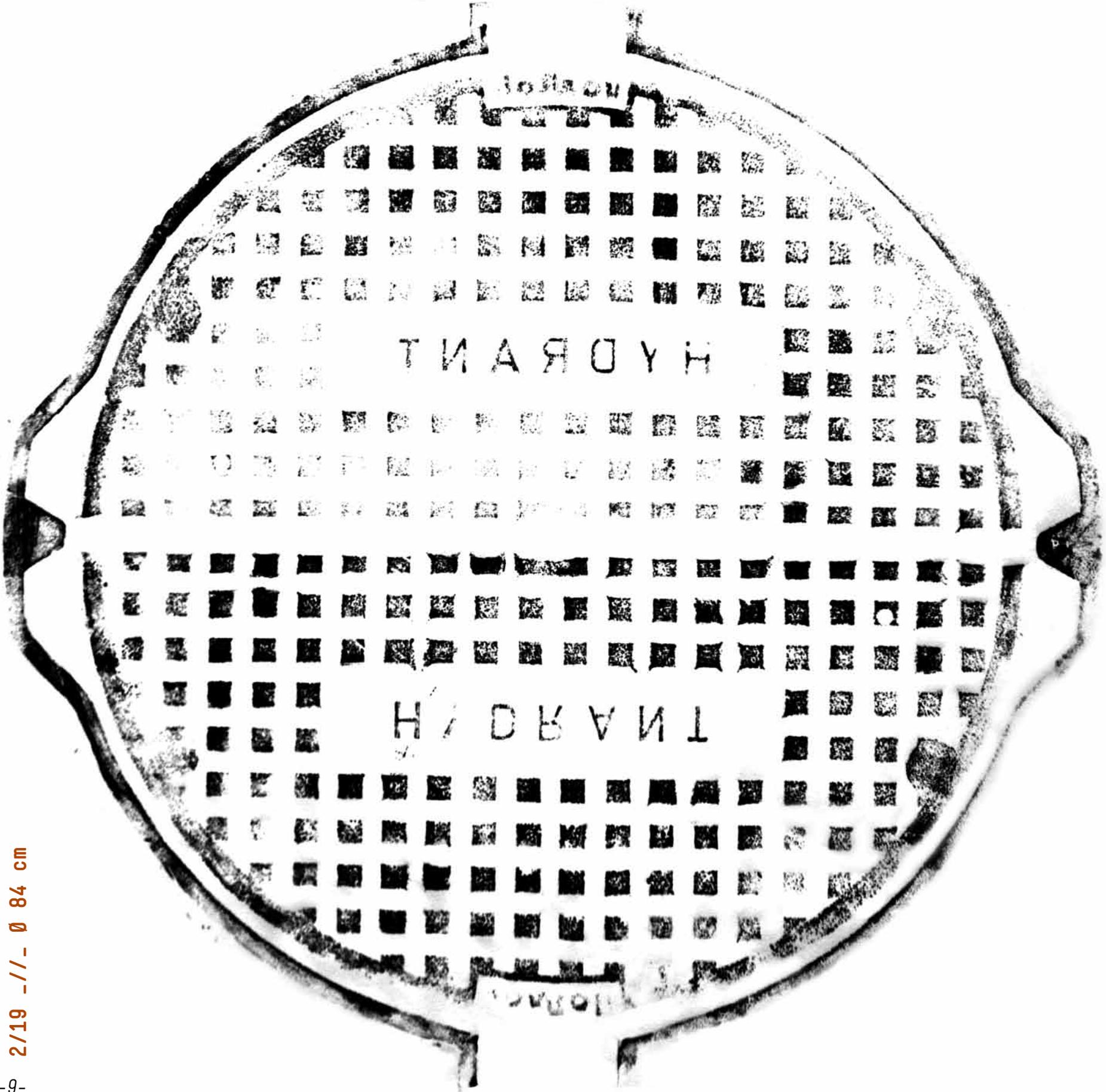
HYDRANT 2

УОБКОИ



2/19 -// - Ø 84 cm

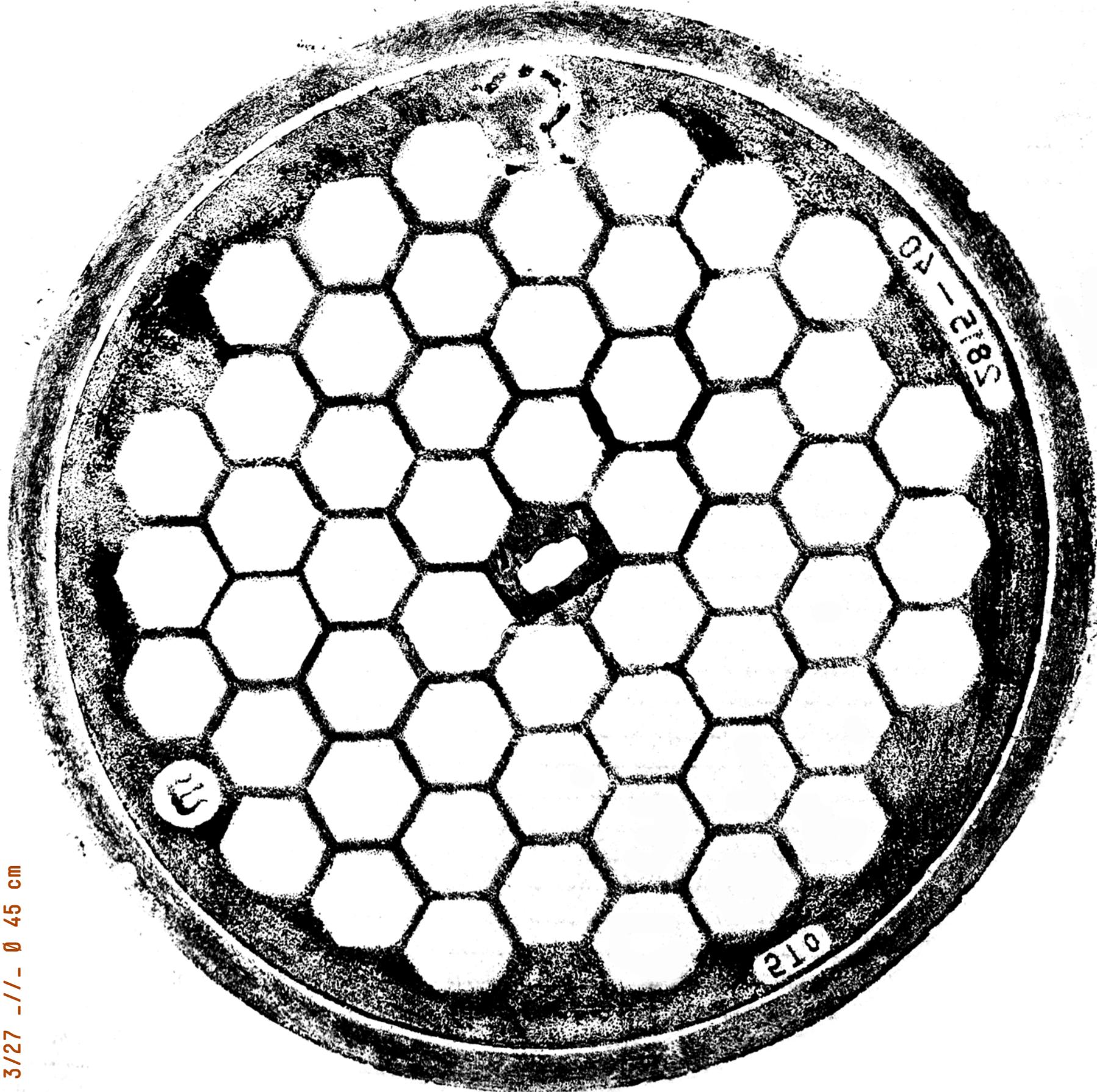
-9-





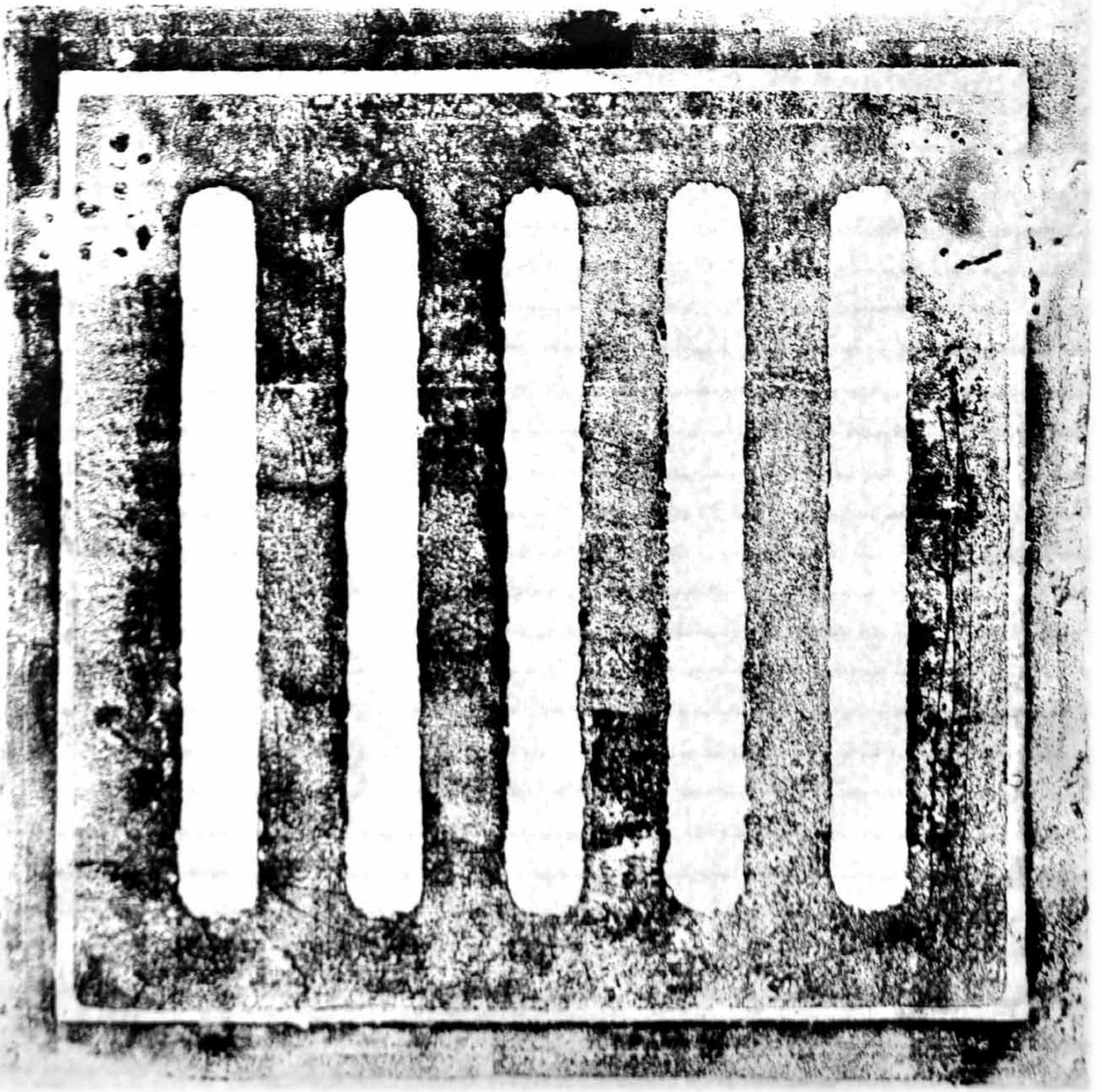
3/27 -11- Ø 45 cm

-11-





4 -// - 35 X 35 cm





10 T

7/9/21 -1/-39 X 54 cm

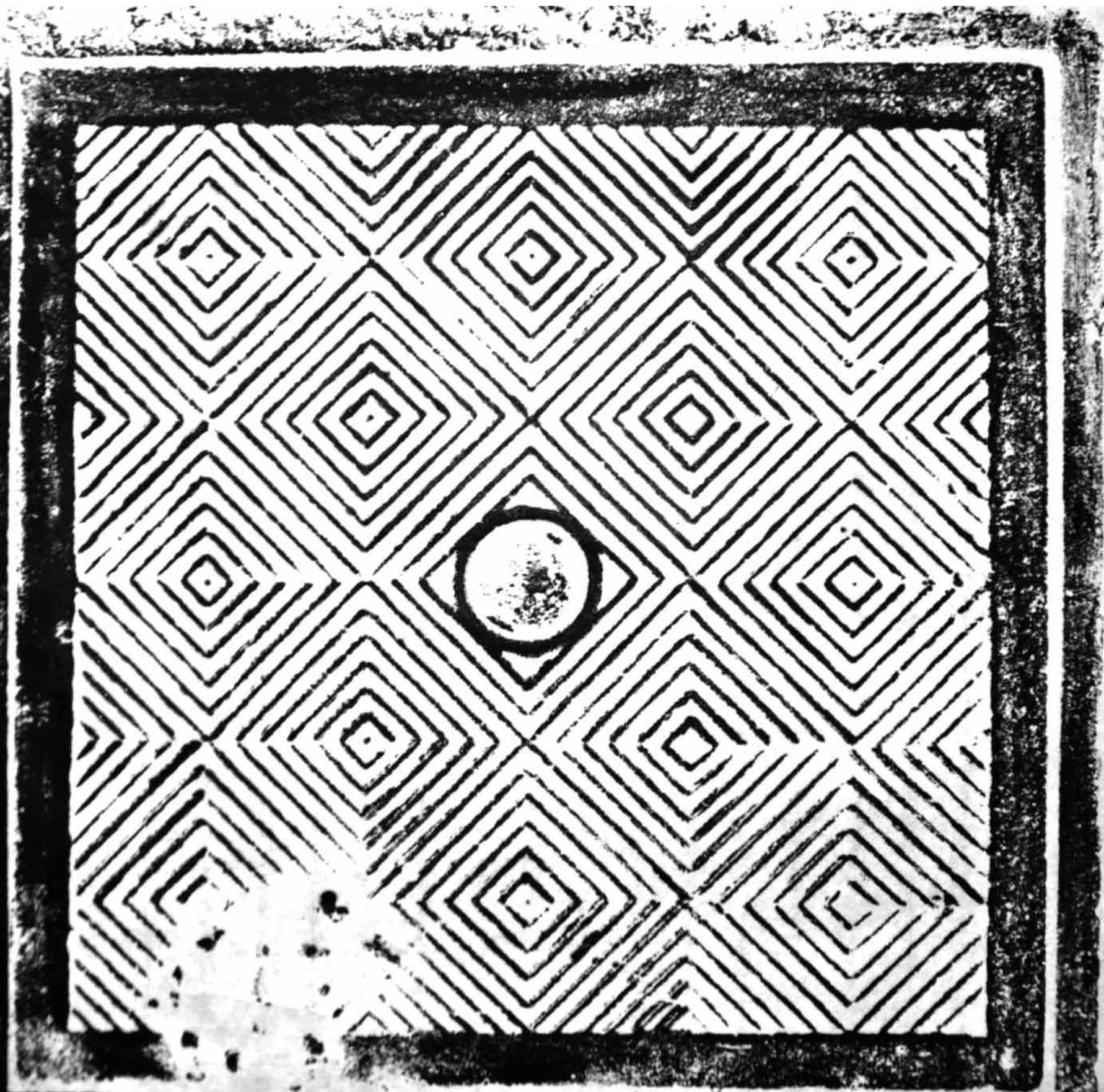
2M-840237

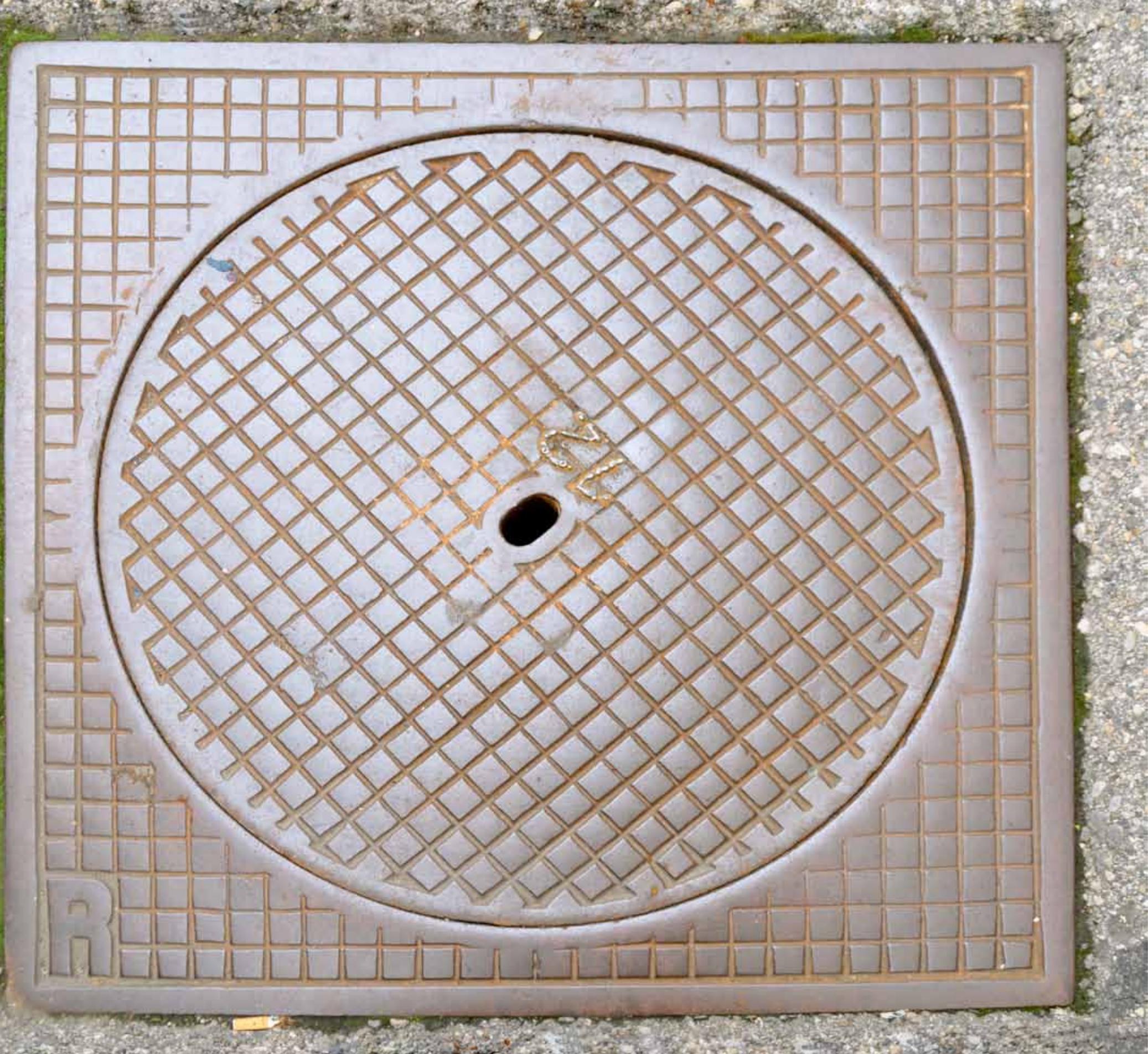


101

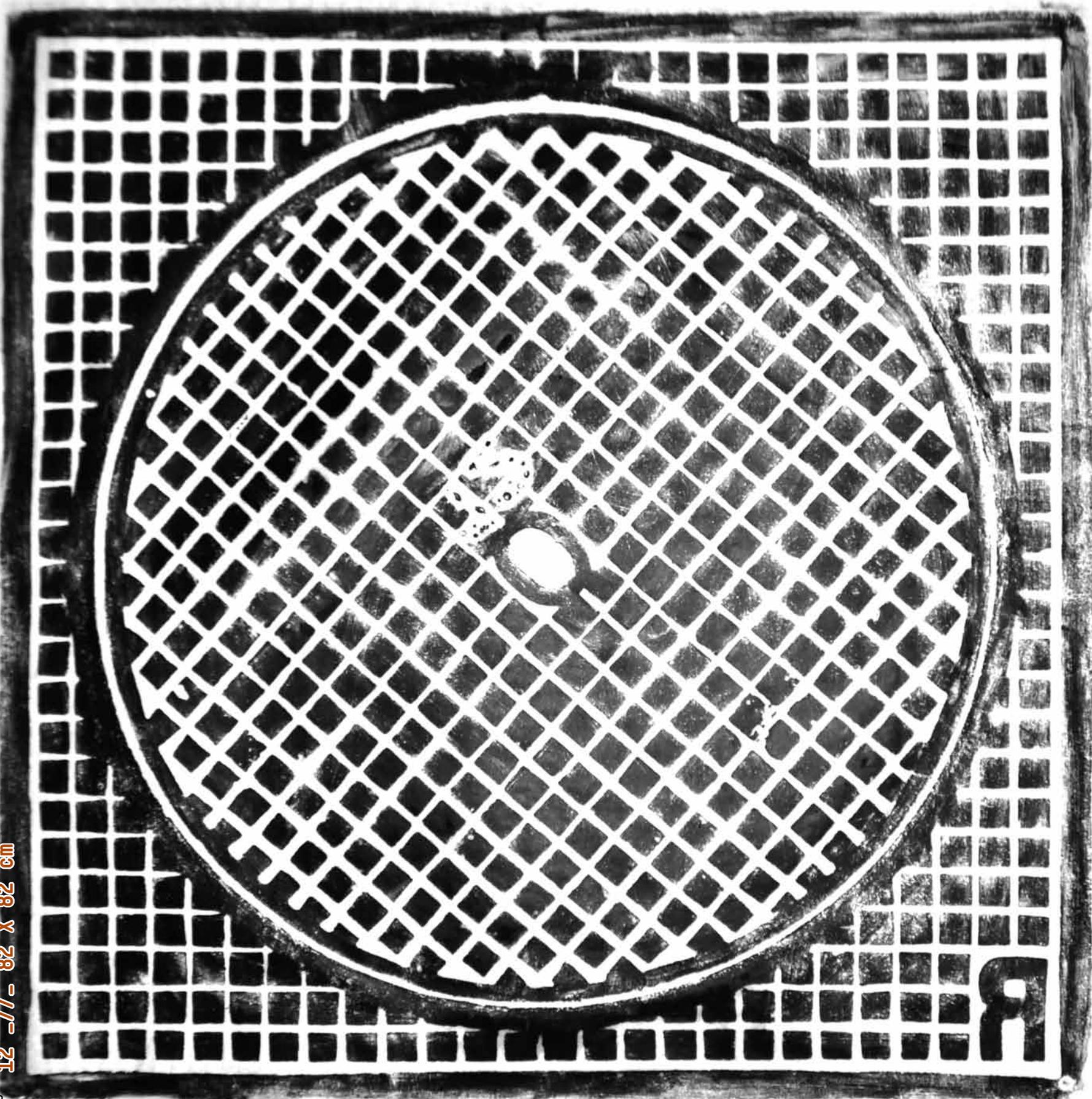


10/15 -// - 28 X 28 cm





12 -// - 82 X 82 CM







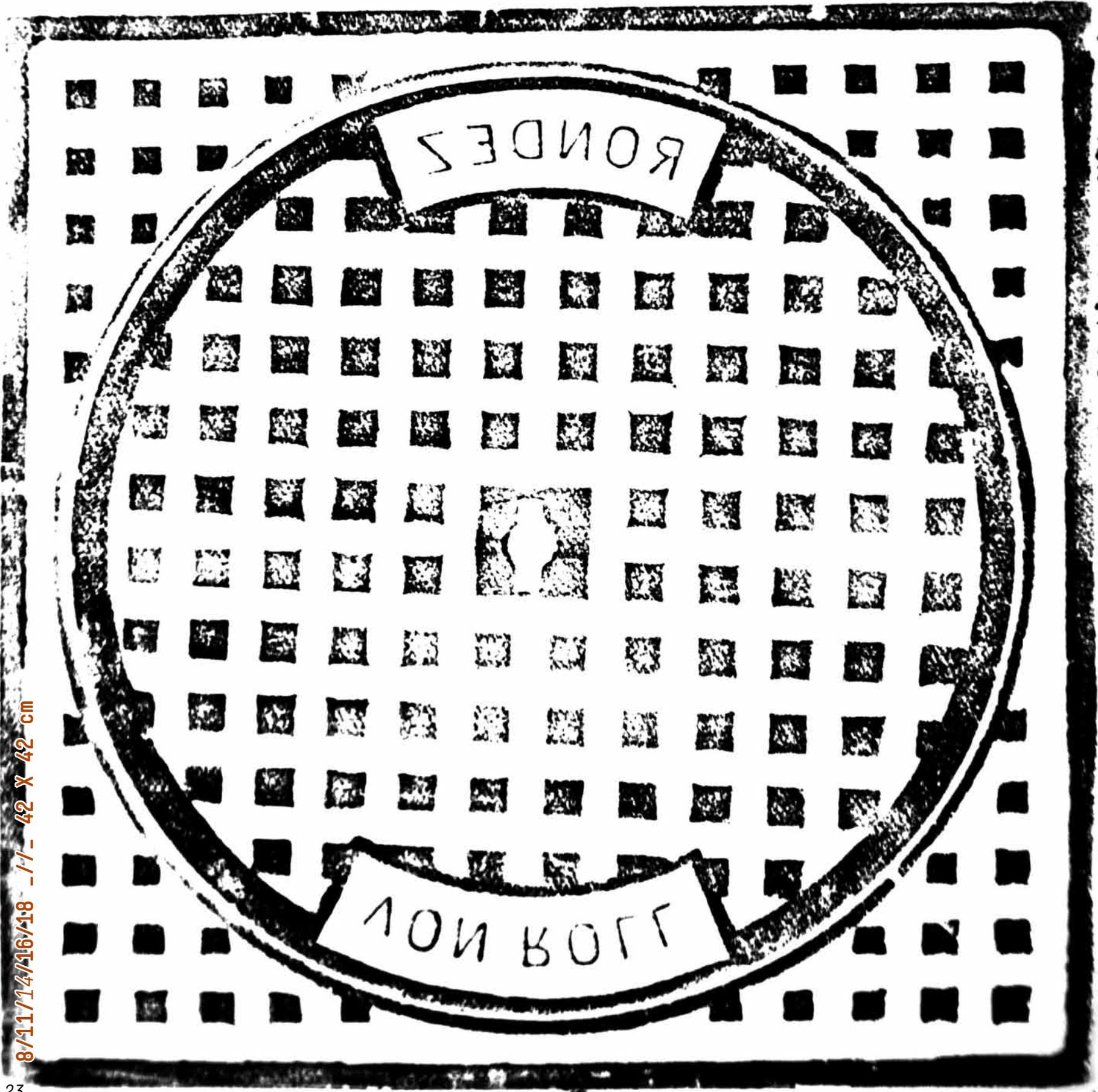
13 -// - Ø 19 cm

VON ROLL

PONDEZ



8/11/14/16/18 -1/- 42 X 42 cm



RONDES

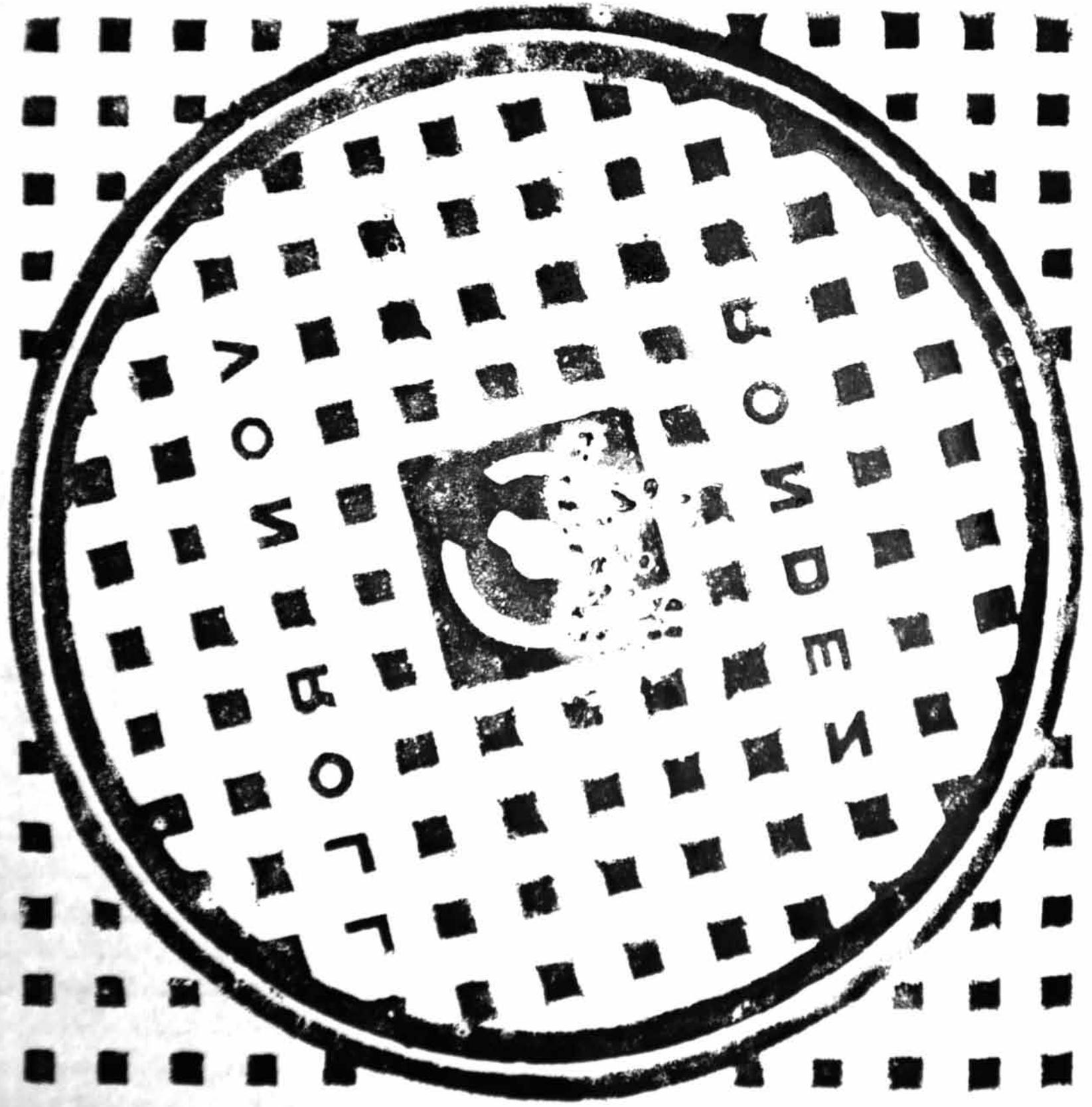
LOU BOU



VON ROLL

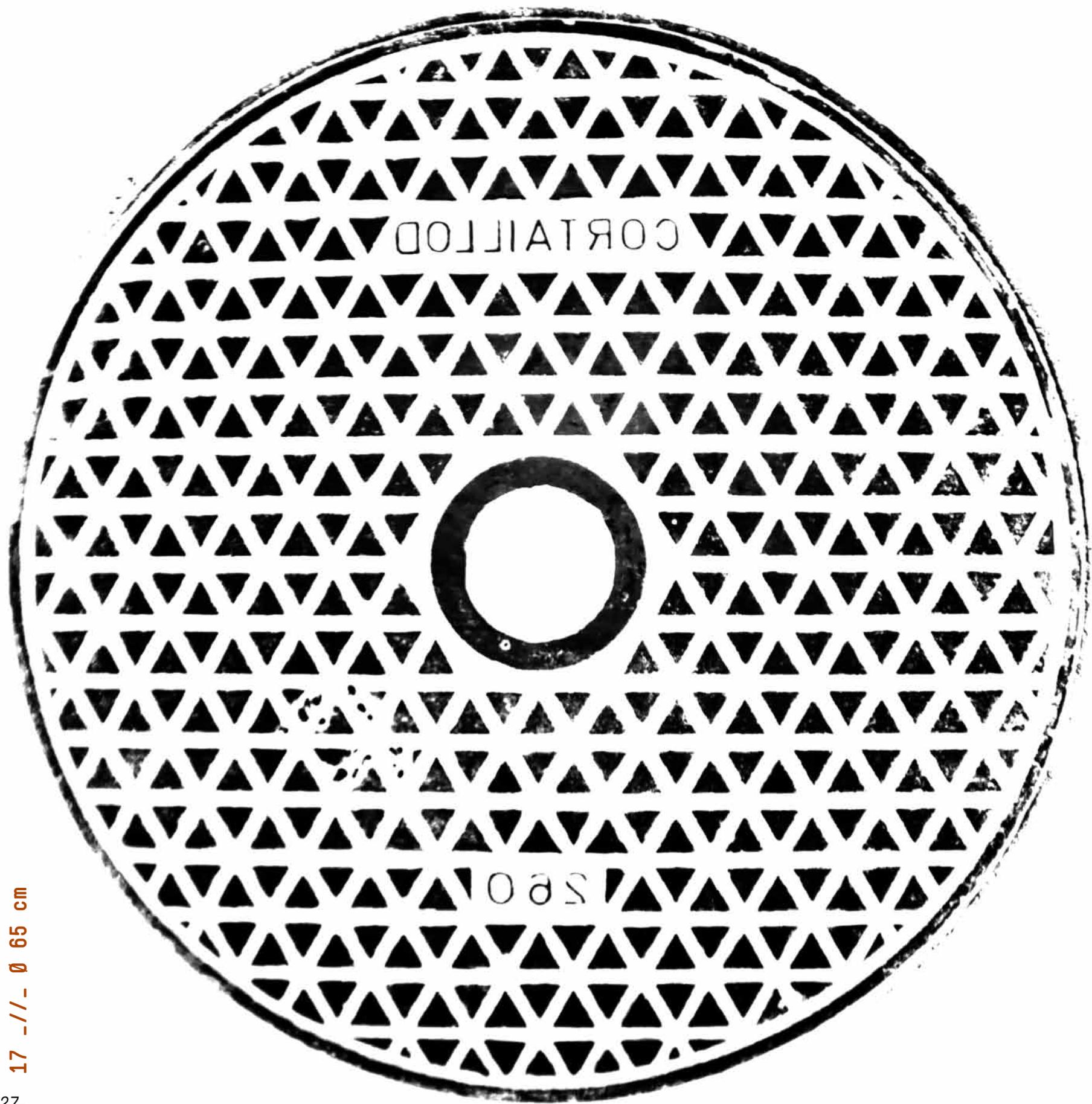
RONDEZ

8/11/14/16/18 -// - 42 X 42 cm



CORTAILLOD

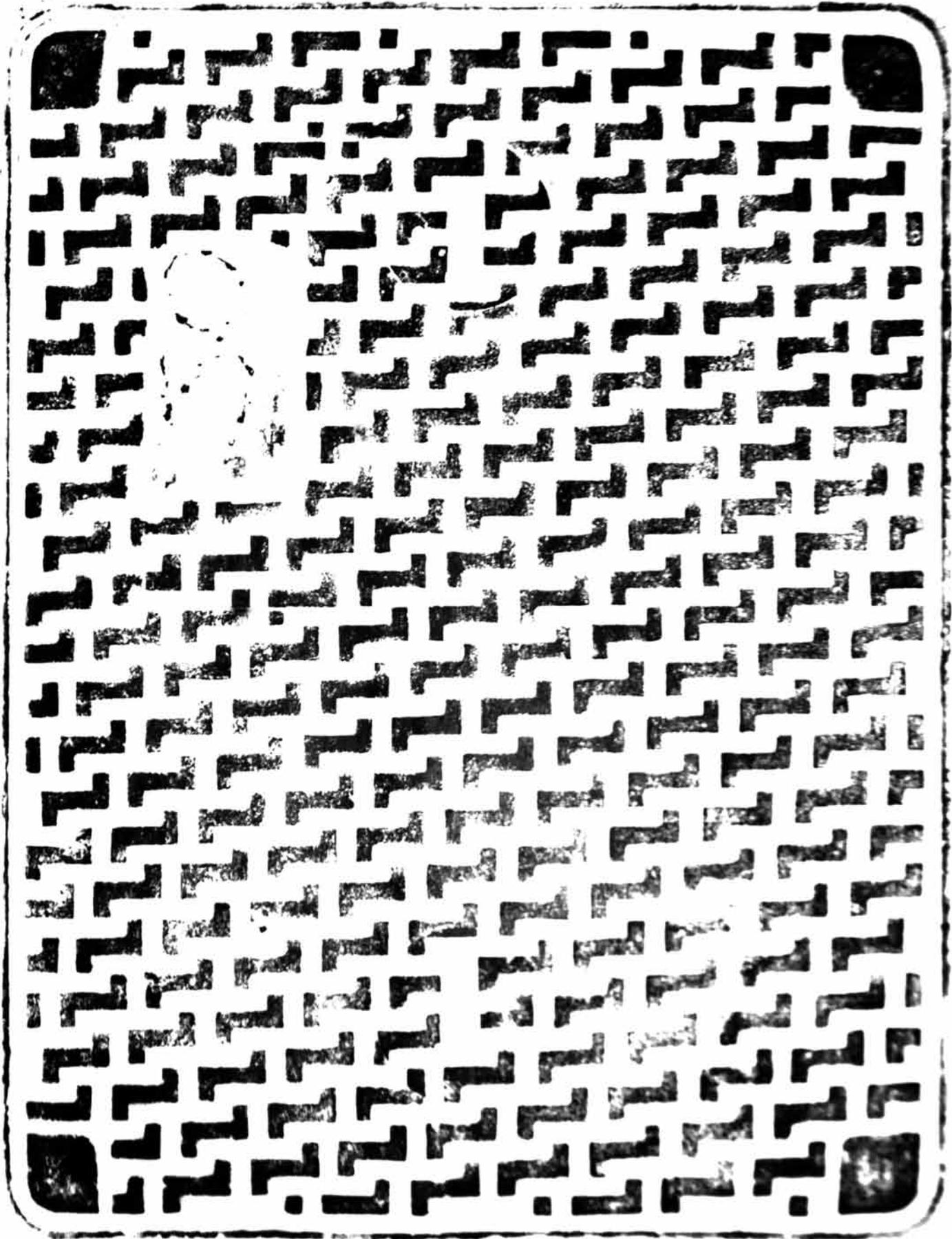
260



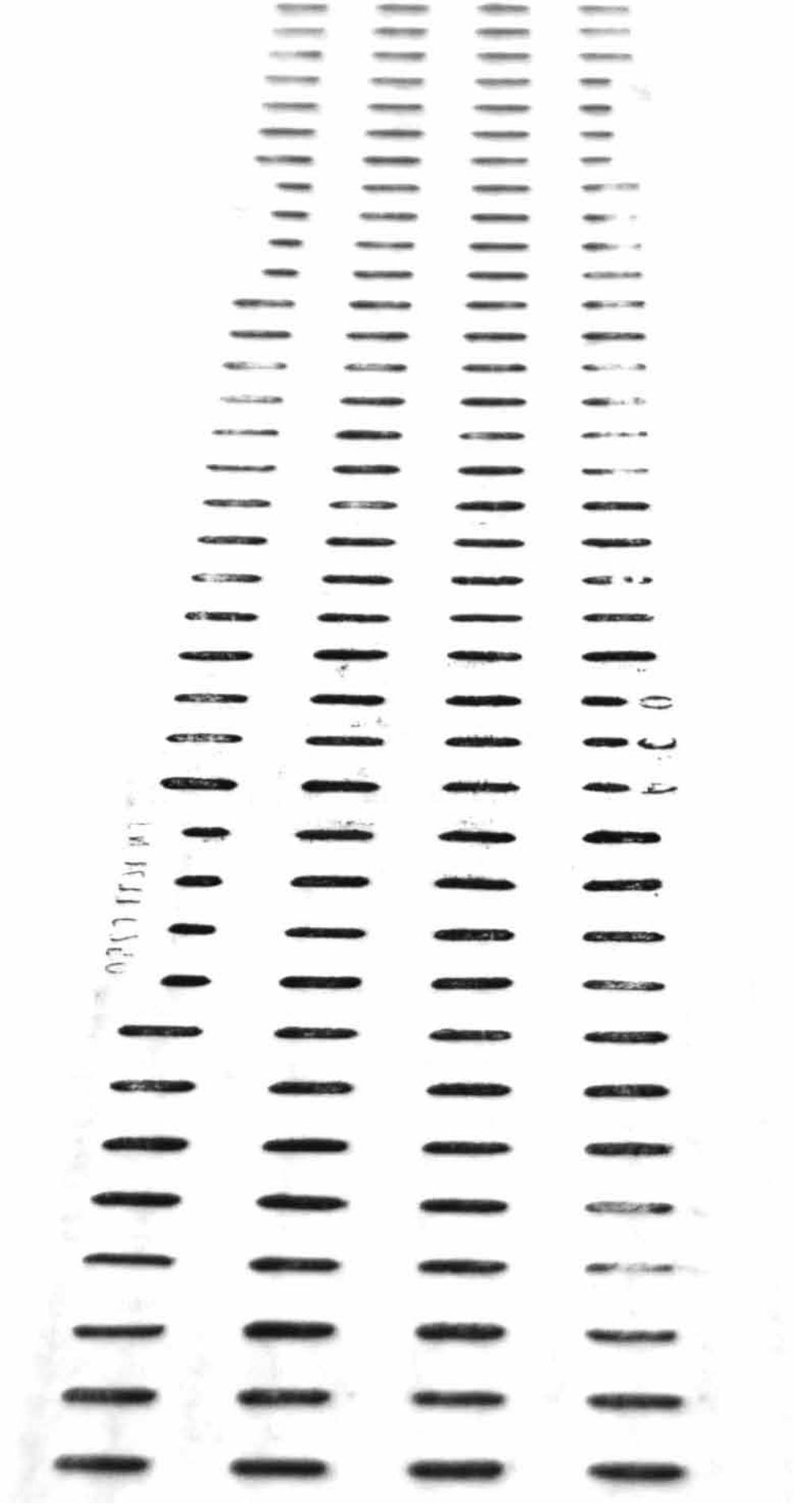
17 -// - Ø 65 cm



20 -// - 67 X 52.5 cm



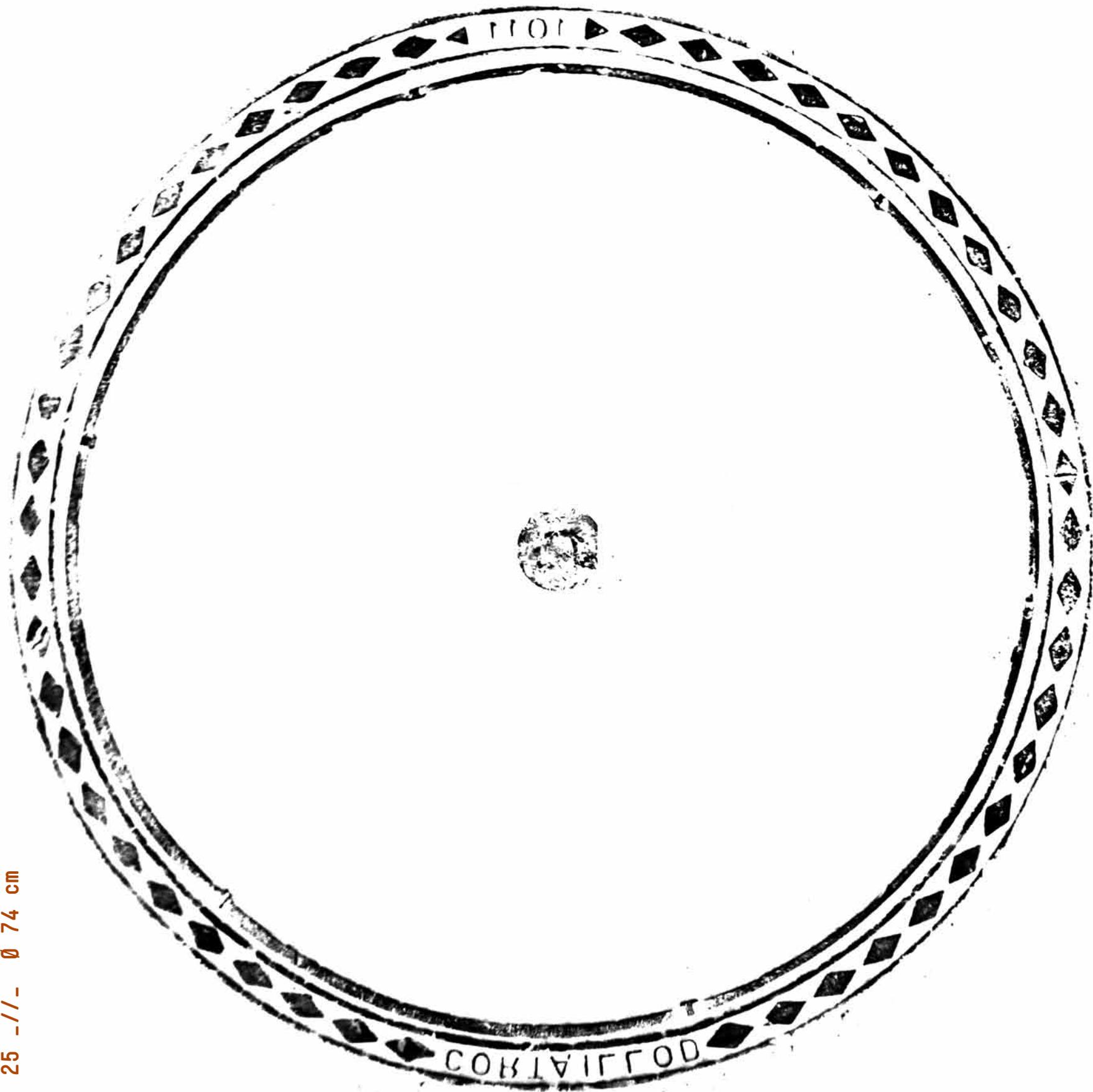




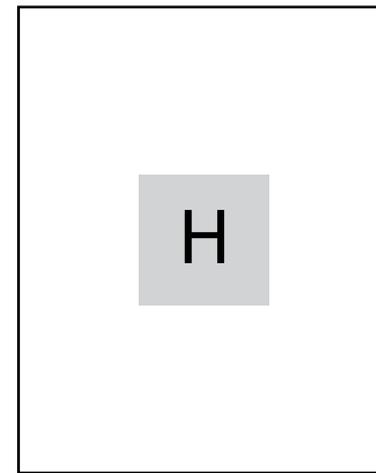
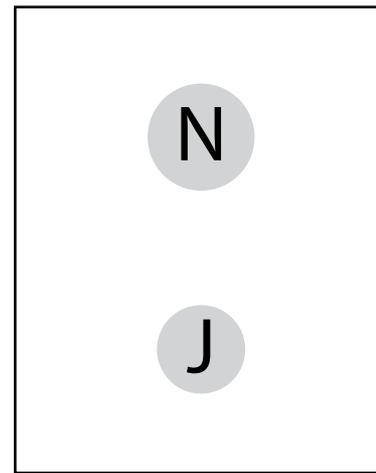
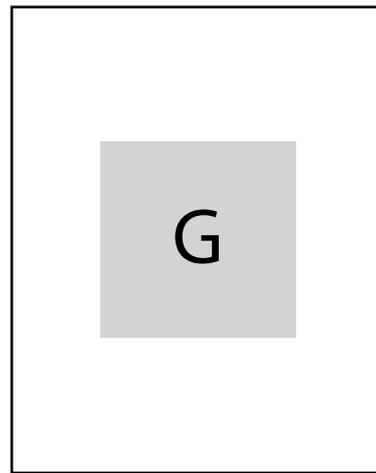
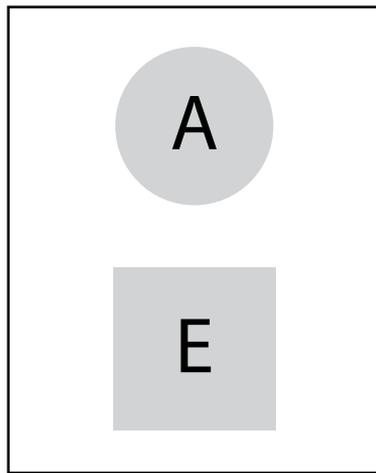
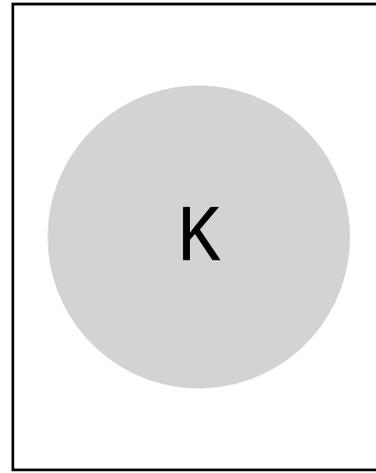
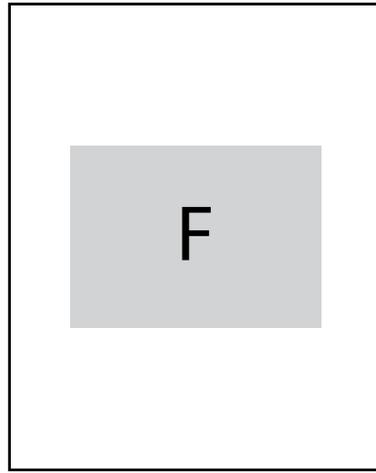
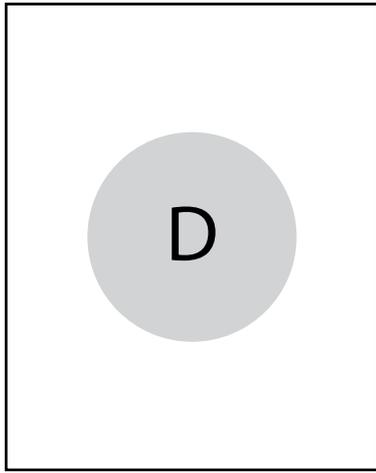
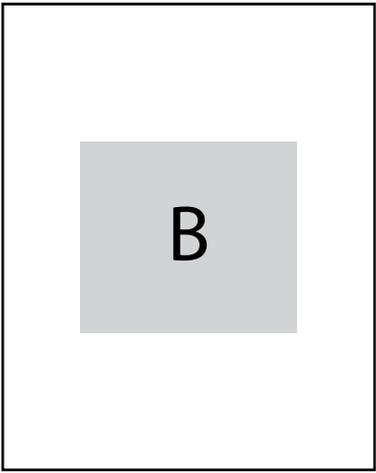
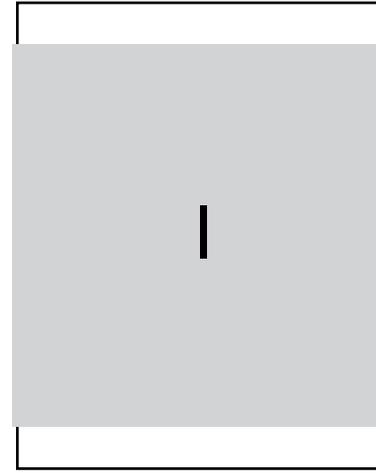
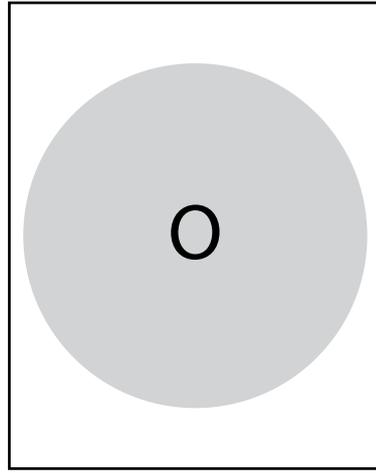
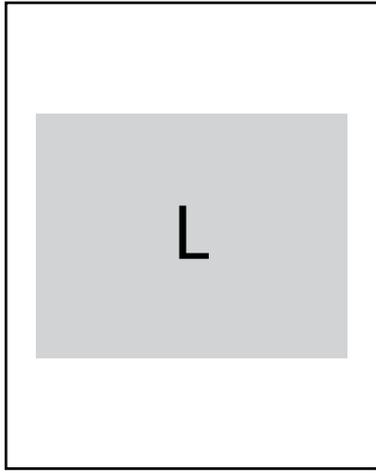
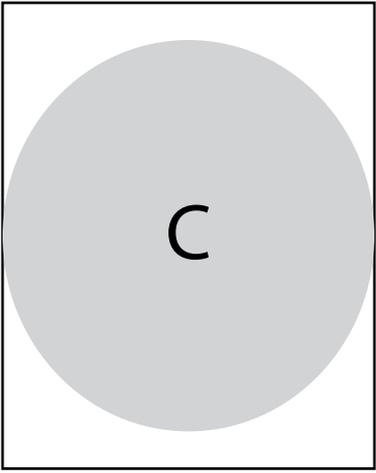








25 -11- Ø 74 cm



Catalogue raisonné

Artefacts urbains, 2011: monotype; 15 empreintes de tailles diverses, encre noire sur papier de Chine et papier pur coton.

Suivez le guide et sortez du musée pour les découvrir. Imaginez leurs fonctions, devinez leurs âges, découvrez leurs provenances, ...

Artefacts urbains, XX^{ème} s. et 2011: 27 grilles en fonte numérotées de 0 à 27, soudure à l'arc électrique; (situées à l'extérieur du musée).

Artefacts urbains, 2011: carnet d'une promenade extra-muros: impression en offset numérique, souscription et tirage limité à 10 exemplaires.

Editions du Taureau
2208 Les Hauts-Geneveys
Juin 2011

Tirage 10 exemplaires et 4 hors commerce



Empreintes de 27 grilles en fonte numérotées de 0 à 27.
Suivez le guide et sortez du musée pour les découvrir.
Imaginez leurs fonctions, devinez leurs âges, découvrez
leurs provenances, ...

